Gemeinde Düdingen

Detailbeschrieb

Podium

DÜDINGEN - GUIN

Inhaltsverzeichnis

1 Anfahrt/Situation 3
1.1 Zufahrt über Bahnhofstrasse 3
1.2 Podium Kultur-Konferenzsaal Übersicht 4
2 Bühne 7
2.1 Bühnenplan Massstab 1:50 7
3 Obermaschinerie 8
3.1 Anlageplan 8
3.2 Nutzlastschema Podium 10
4 Vorhänge 11
4.1 Beschrieb 11
5 Vorbühne 11
5.1 Beschrieb 11
6 Orchestergraben 12
6.1 Masse in cm 12
7 Licht 13
7.1 Grundriss Scheinwerfer Grundsetup 13
7.2 Patch Zentrale 14
7.3 Patchliste Scheinwerfer + Dimmer 15
8 Ton 16
8.1 Patch Zentrale 16
8.2 Stage Raider FoH Console, PA, Intercom, Video 17
9 Intercom 18
9.1 Beschrieb 18
10 Video-Beamer 18
10.1 Beschrieb 18
11 Anschlagkasten mit Audio/Netzwerk/Video/Strom 19
11.1 Bestückung 19
11.2 Situation Anschlagkasten 23
12 Bestuhlung und Foyer 24
12.1 Bestuhlung Podium ab Januar 2024 24
13 Garderoben 25
14 Waschmaschine/Tumbler 25
15 Fotos 26

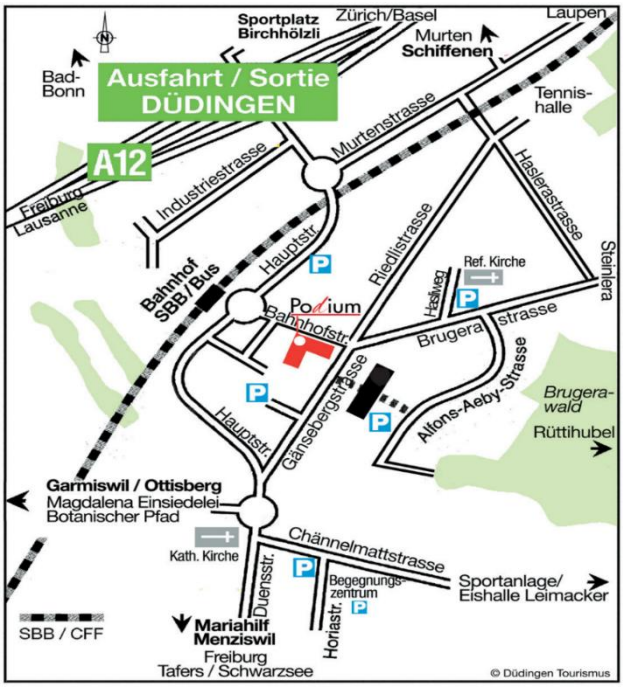
1 Anfahrt/Situation

1.1 Zufahrt über Bahnhofstrasse

Zufahrt über Bahnhofstrasse, vis-à-vis Hausnummer 15, siehe Anschrift «Podium Anlieferung»

LKW, Bus und Technikfahrzeuge können direkt bei der Anlieferung parkieren

Lageplan
GPS Koordinaten: 46.850069, 7.192132



1.2 Podium Kultur-Konferenzsaal Übersicht

2 - Bühne

- siehe 2.1 «Bühnenplan Massstab 1:50»
- Portalgrösse variabel von 8.00m x 4.50m auf 12.70m x 5.50m verschiebbar
- Bühnenfläche variabel wie Portalgrösse, Bühnentiefe 9.75m
- Bühnenhöhe 12.00m, Bühnenumgang ca. 80cm hinter Zug 16 (Opera)
- kleine Nebenbühnen, keine Hinterbühne
- auf dem Boden kann geschraubt werden
- Bodenbelastung 300Kg/m^2

3 - Obermaschinerie

- siehe 3.1 «Anlageplan»
- alle Zugstangen haben einen Durchmesser von 48mm
- Nutzlast Saallichtgassen 500 kg
- Nutzlast Portal (nicht begehbar) 300 kg
- Nutzlast Prospektzug 1 (Leinwand fix eingehängt) 300 kg
- Nutzlast Prospektzüge, 2-15 500 kg
- Nutzlast Prospektzug 16 (Opera fix eingehängt) 500 kg
- Nutzlast Panoramazüge 300 kg
- Strom- + DMX/Netzwerk über 4 Federtrommeln für 4 Züge (schwenkbar)
- es gibt keine Punktzüge und keinen Schnürboden

4 - Vorhänge: Gassenschals + Sofiten

- 8 Stk. 2.50m x 7.00m + 4 Stk. 3.00m x 7.00m + 2 Stk. 4.30m x 7.00m
- auf Panoramazügen gibt es das Schienen-Drehgassen System von Gerriets
- Panorama «links+rechts» je Seite 4 Stk. 1.50m x ca. 7.00m + 3 Stk. 1.20m x ca. 7.00m

5 - Vorbühne

- Vorbühne 12.70m x 2.90m kann in der Höhe verfahren werden
- Niveaus: Bühne (Bühnenerweiterung) - Vorbühne - Saal – Orchestergraben

6 - Orchestergraben

- im Orchestergraben hat es 60m2 Platz, für ca. 40 Musiker
- Dirigentenpult + Notenpulte 30 Stk. + Notenpultlicht (nicht dimmbar) + Stühle 80 Stk.

7 - Licht

- siehe 7.1 «Grundriss Scheinwerfer Grundsetup»

Lichtpult

GrandMA 3 Compact

Scheinwerfer (alles LED)
12 Stk. Moving Head JB-P-10
9 Stk. Moving Head JB-Sparx-12
22 Stk. Pixbars Cameo IG 400
6 Stk. ETC Source Four Profiler und 2 Stk. ETC Profiler fix auf Galerie montiert
6 Stk. ETC Source Four Fresnel
8 Stk. Teclumen Par 18
2 Stk. Verfolger Robert Juliat Roxie LED
2 Stk. konventionelle Dimmer Pack à 12 Dimmer

Nebelmaschinen
2 Stk. Martin «JEM Hazer Pro»

8 - Ton
- siehe 8.2 «Stage Raider Podium Düdingen»
- Mischpult: Yamaha QL 5
- Main PA: 2 Stk. Alcons LR14-90 mit Bass LR14B
  2 Stk. Alcons Subwoofer BC 332 Cardio 18"/12"
- Monitor: 6 Stk. Nexo P10 + 2 Stk. Nexo L15
  6 Stk. Fohhn Linea LX-11 Nearfield-Monitore
- Stagebox: 2 Stk. RIO1608D2

9 - Intercom
Green Go wireless, 4 Beltpacks

10 - Video-Beamer
Barco G100 – 16000 AnsiLumen

11 - Anschlagkasten System mit Audio/Netzwerk/Video/Strom
- siehe 11.2 «Situation Anschlagkasten»

12 - Bestuhlung/Foyer
- siehe Bestuhlungsplan (12.1 «Bestuhlung Podium»)
- 319 Plätze im Parterre
- 200 Plätze in der Galerie
- Foyer mit Ausschankstelle

13 - Garderoben
- im UG-Podium 2 Garderoben à 22m2, diese können mit Vorhängen unterteilt werden auf je 8m2 und 14m2
- 1 Schminkplatz, 9m2 im Vorraum zu Garderoben
- 2 Duschen in den Garderoben
- Toilettenbereich im Vorraum zu Garderoben
- Bühnenaufgang über Treppe nur auf Bühne rechts

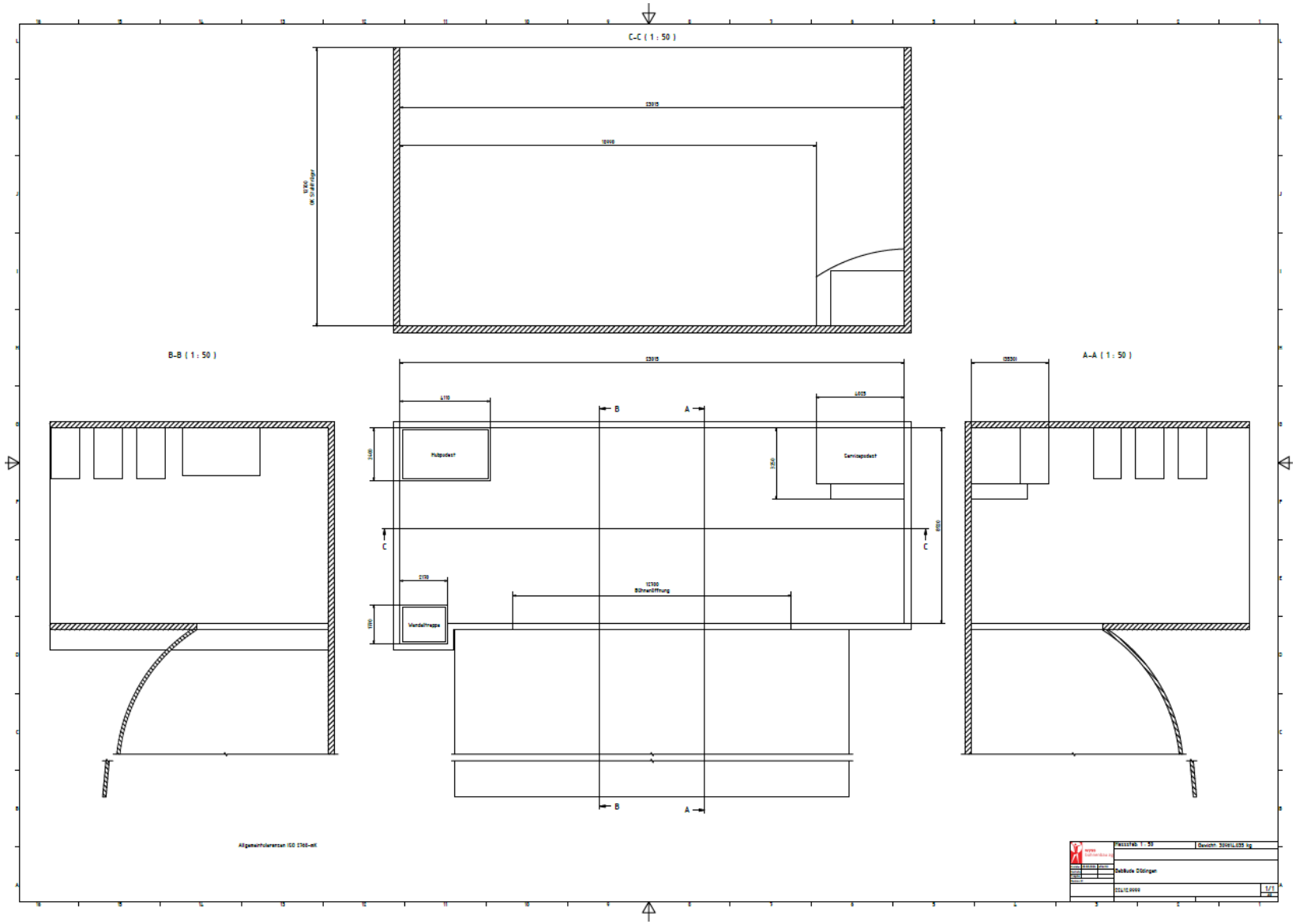
Zusätzliche Garderoben:
Es können von der im Haus integrierten Orientierungsschule Räume benutzt werden. Dabei ist zu beachten, dass längere Laufwege in Kauf genommen werden müssen. Eine Nutzung dieser Räume ist im Vorfeld mit dem Bühnenmeister sowie der Leitung der Orientierungsschule abzuklären.

14 - Waschmaschine/Tumbler

Wasserzulauf und -ablauf sowie Stromanschluss sind vorhanden, jedoch sind keine Geräte installiert.

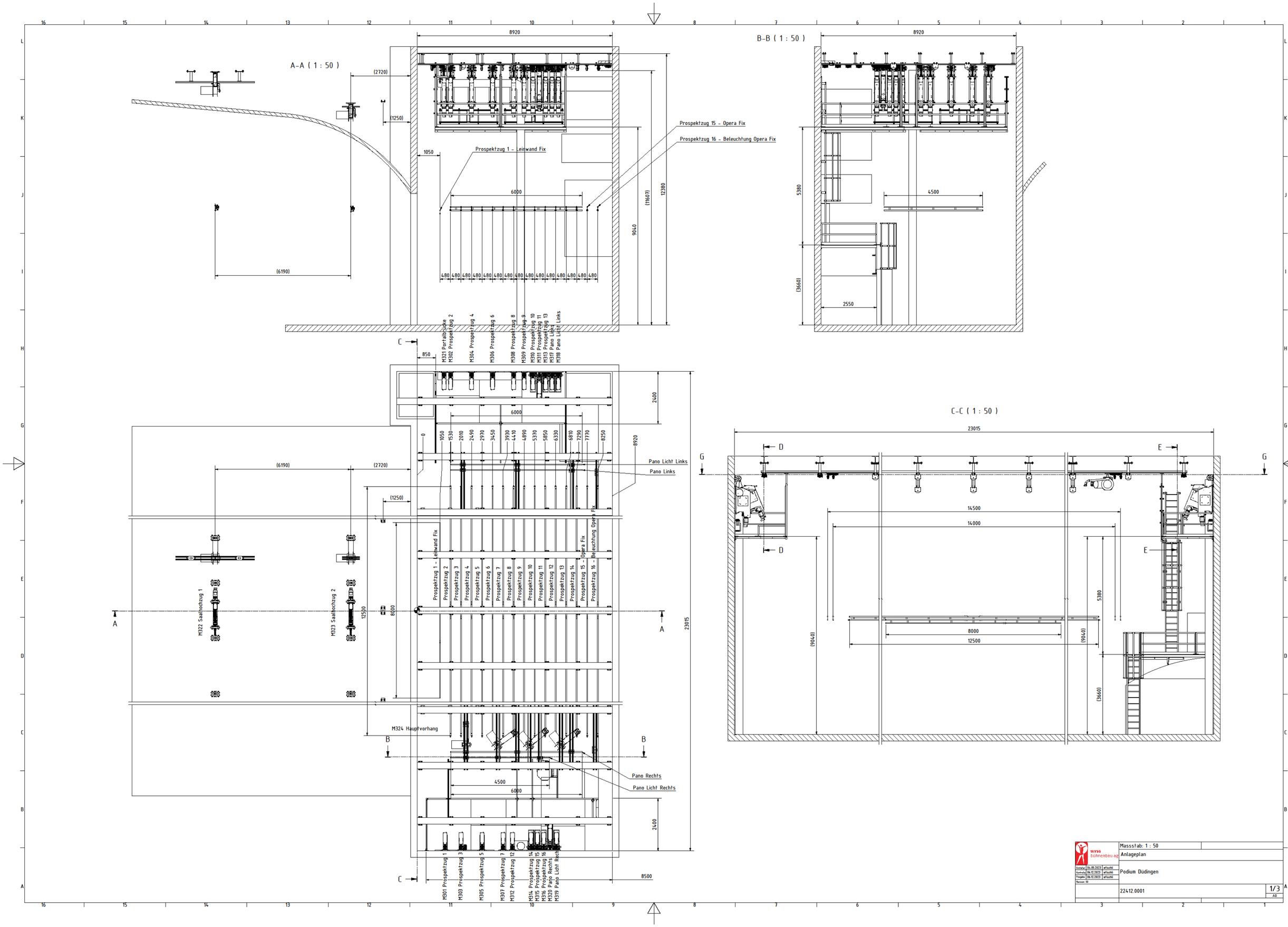
2 Bühne

2.1 Bühnenplan Massstab 1:50



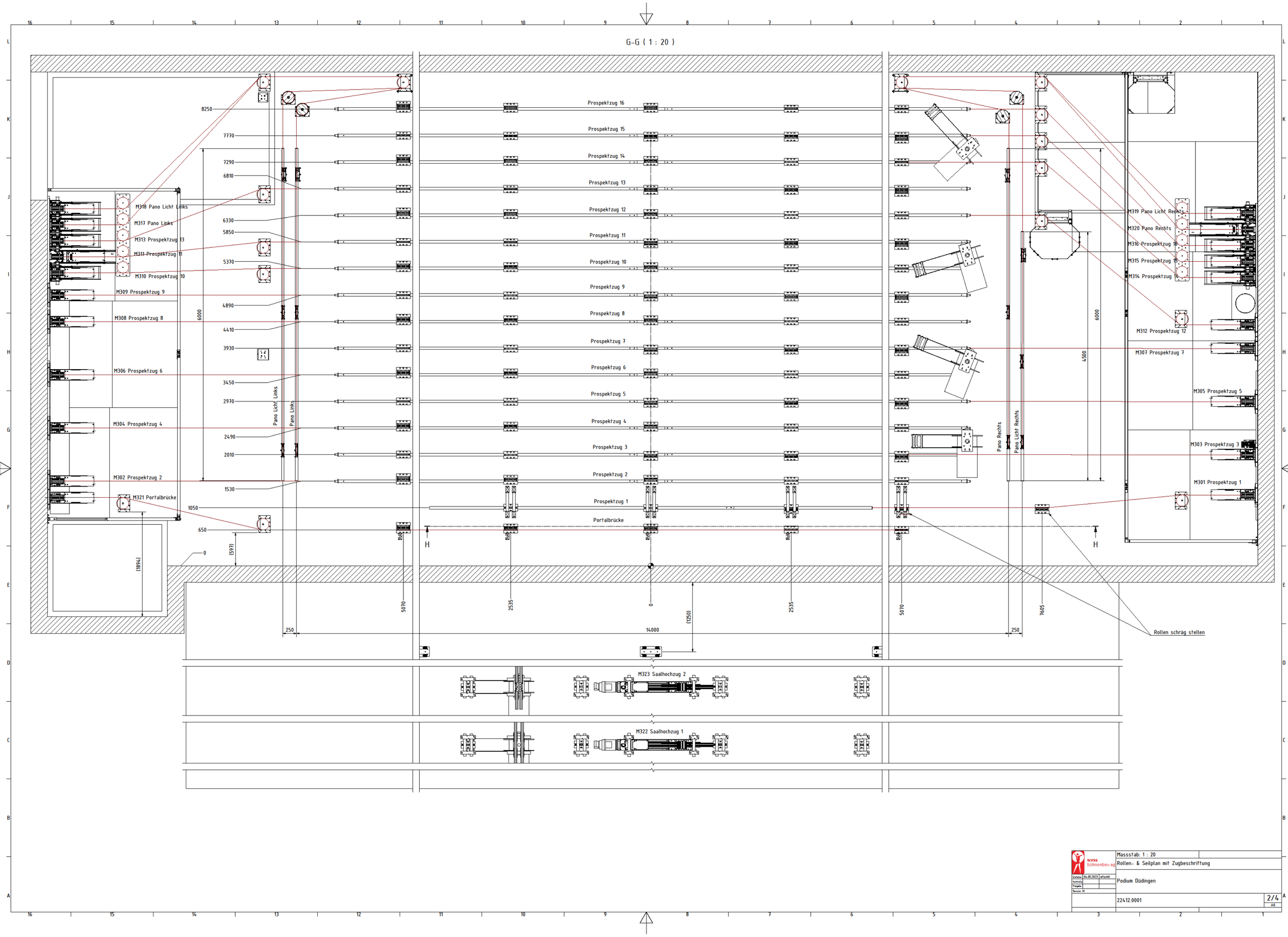
3 Obermaschinerie

3.1 Anlageplan



wyss bühnenbau ag	Massstab: 1 : 50	
Entwurf 04.05.2023 effizhö	Anlageplan	
Kontrolle 06.10.2023 effizhö	Podium Düdingen	
Freigabe 06.10.2023 effizhö		
Revision 03	22412.0001	1/3 A0

G-G (1 : 20)



WYSS bühnenbau ag	Massstab: 1 : 20
Erstellt: 04.05.2023 aFischli	Rollen- & Seilplan mit Zugbeschriftung
Kontrolle	
Freigabe	Podium Düdingen
Revision: 02	
	22412.0001
	2/4 A0

3.2 Nutzlastschema Podium

Nutzlastschema	Saallichtgassen	Portalbrücke	Prospektzug 1	Prospektzüge 2-16	Panoramazüge
Max. Gesamt-Nutzlast am Tragrohr verteilt	**500 kg**	**300 kg**	**300 kg**	**500kg**	**300 kg**
A Max. Punktlast unter der Aufhängung	150 kg	100 kg	150 kg	150 kg	150 kg
B Max. Punktlast zwischen 2 Aufhängungen	100 kg	100 kg	100 kg	100 kg	100 kg
C Max. Streckenlast pro Laufmeter	40 kg/m	40 kg/m	40 kg/m	40 kg/m	40 kg/m
D Max. Nutzlast am Kragarm	50 kg	25 kg	50 kg	50 kg	50 kg
E Max. Nutzlast am Auszug (Teleskop)	-	-	-	20 kg	-

4 Vorhänge

4.1 Beschrieb

Vorhänge: Gassenschals + Sofiten

- 8 Stk. 2.50m x 7.00m + 4 Stk. 3.00m x 7.00m + 2 Stk. 4.30m x 7.00m
- auf Panoramazügen gibt es das Schienen-Drehgassen System von Gerriets
- Panorama «links+rechts» je Seite 4 Stk. 1.50m x ca. 7.00m + 3 Stk. 1.20m x ca. 7.00m

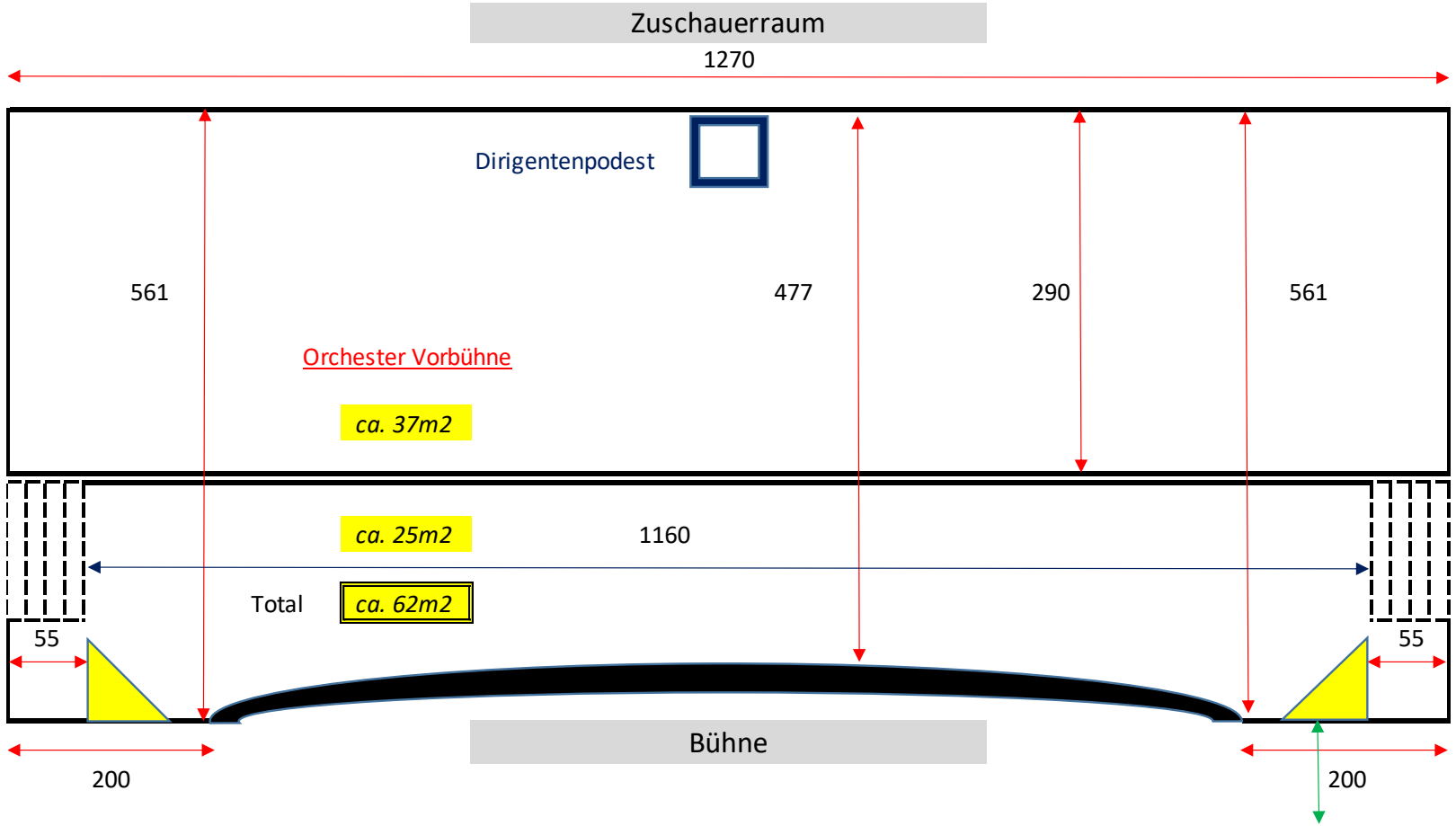
5 Vorbühne

5.1 Beschrieb

- Vorbühne 12.70m x 2.90m kann in der Höhe verfahren werden
- Niveaus: Bühne (Bühnenerweiterung) - Vorbühne - Saal – Orchestergraben

6 Orchestergraben

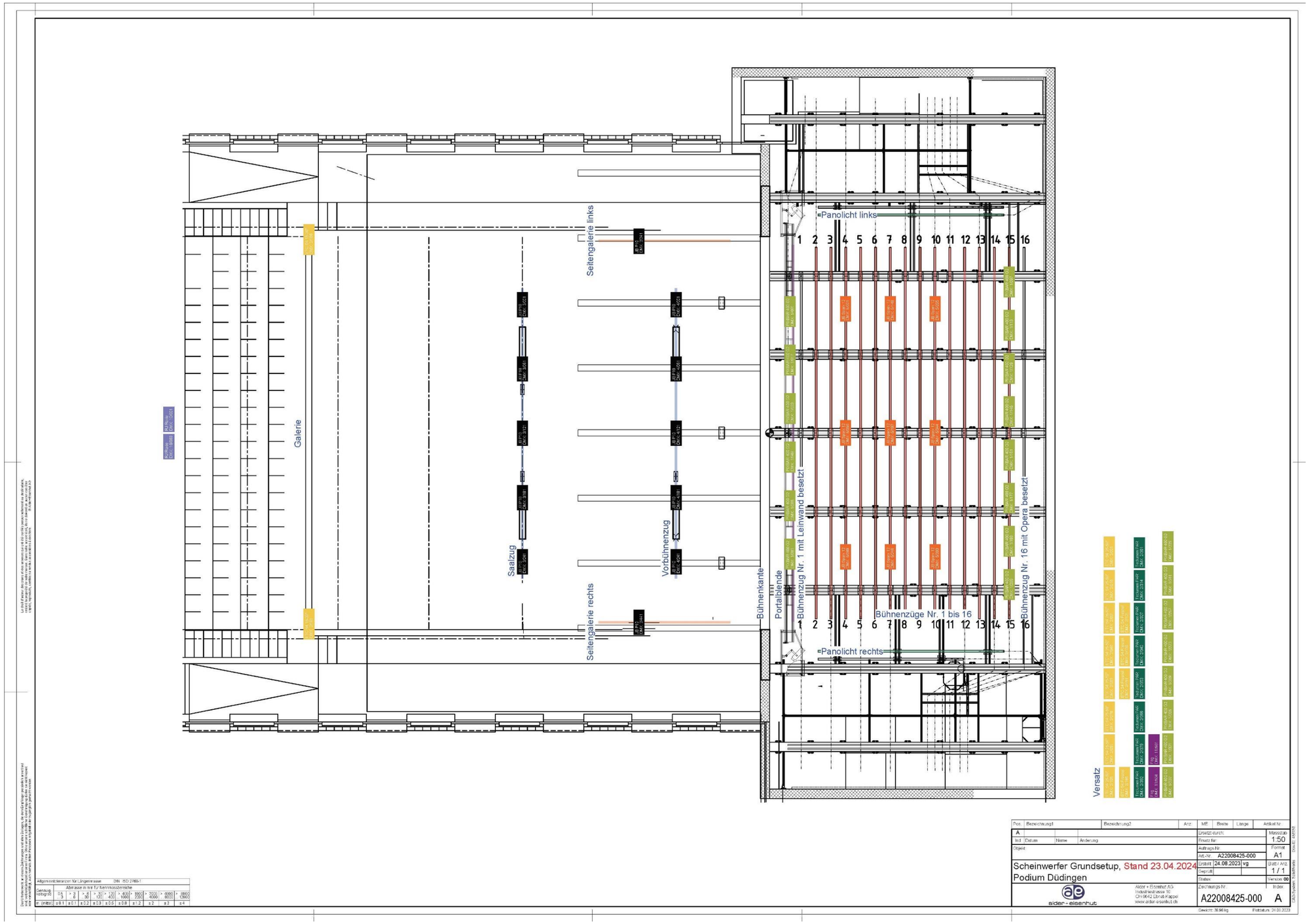
6.1 Masse in cm



Vorbühne kann unten von 0 - 30cm angehoben werden
Orchestergrabentiefe beträgt 300cm von Bühnenkannte

7 Licht

7.1 Grundriss Scheinwerfer Grundsetup

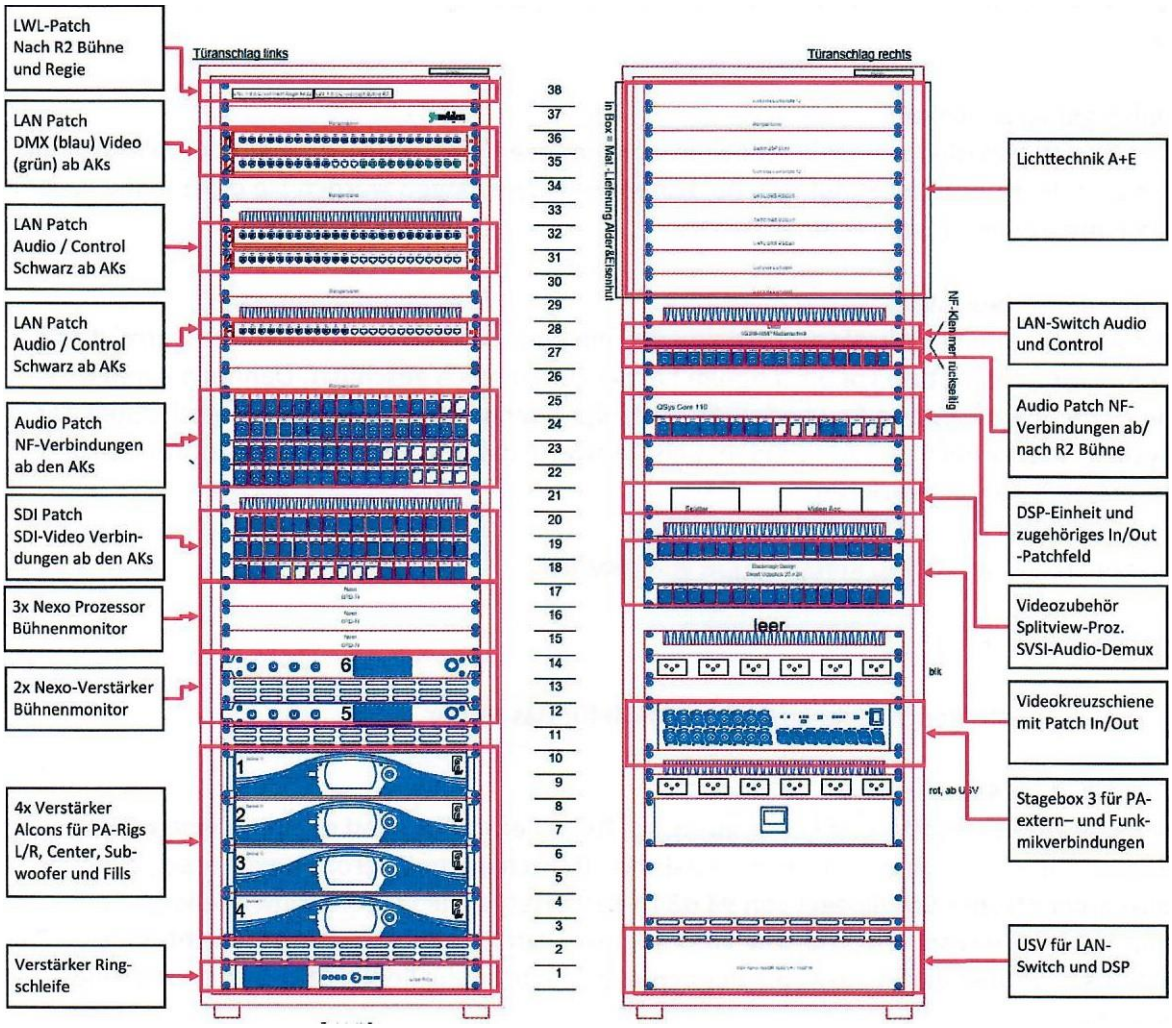


7.2 Patch Zentrale

Bedienungsanleitung

Zentrale

Übersicht



Standort: Technikraum / Reduit Hauswart UG, links im Verbindungskorridor zum Foyer

Absicherung Netzzuleitung:
Die einzelnen Einheiten sind direkt ab UV Bühne erschlossen und abgesichert. Rückseitig befinden sich zwei Klemmenkästen mit den Leitungen ab UVB. Die Sicherungsnummern sind im Schema der Klemmenkästen, im Blockschaltbild zu dieser Anlage sowie im globalen Elektroschema ersichtlich.

Gewähren Sie nur autorisierten Personen Zugang zur Anlagenzentrale.
Achten Sie auf regelmässige Reinigung der Ventilationsöffnungen an den Geräten

7.3 Patchliste Scheinwerfer + Dimmer

Patchliste Grundsetup Scheinwerfer und Dimmer

Projekt: Podium Düdingen, Bühnenlichtsteuerung und Scheinwerfer
Nummer: EPR_A22008425
Phase: Ausführung
Datum: 23.04.2024

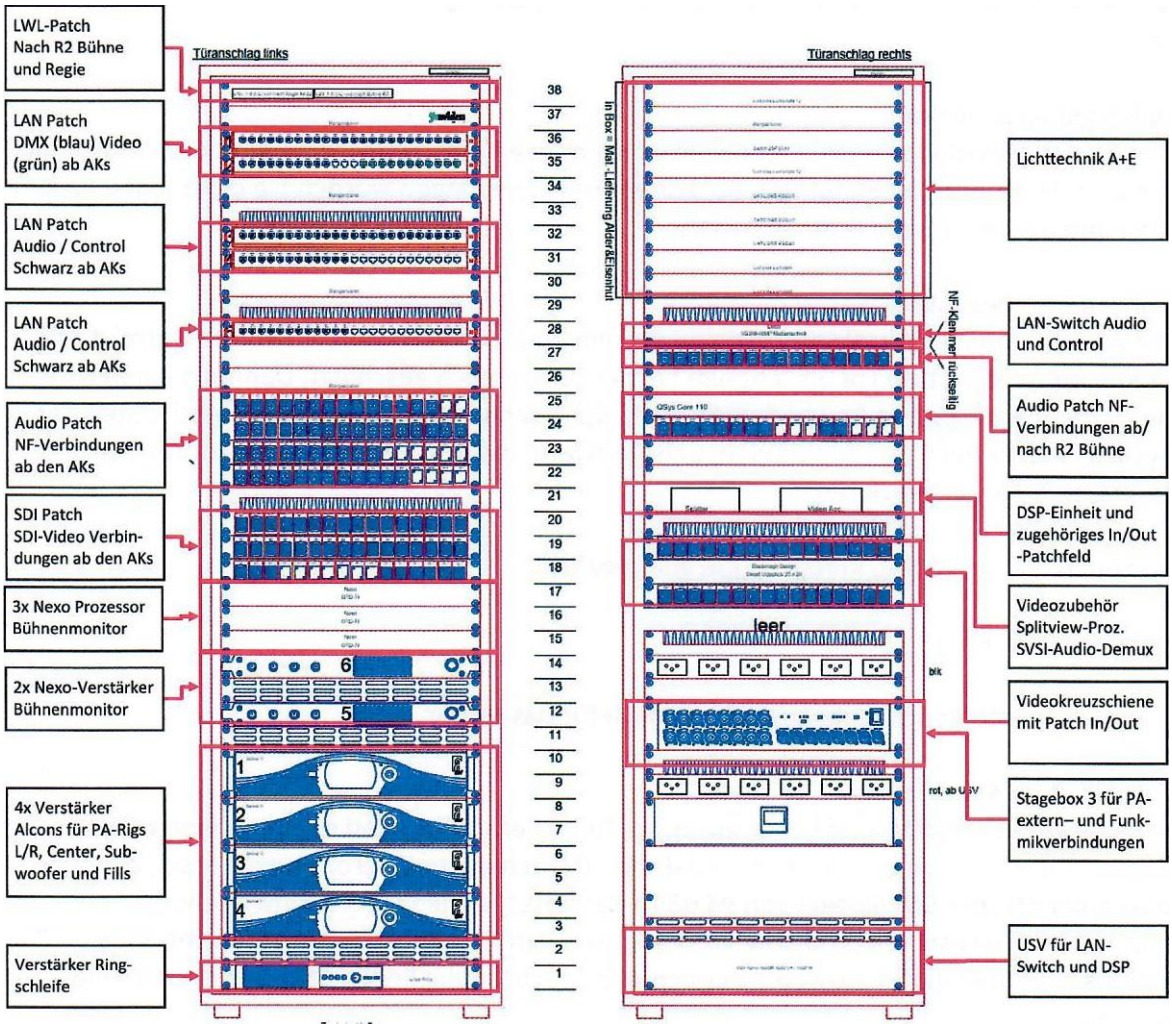
ID	Universum	DMX	Universum/DMX	Benötigte Kanäle	DMX Mode	Geräte-/ Leuchtentyp	Kurzbezeichnung	Funktion	Neu / Bestand
201	3	001	3/001	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Saalzug	Neu
202	3	061	3/061	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Saalzug	Neu
203	3	121	3/121	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Saalzug	Neu
204	3	181	3/181	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Saalzug	Neu
205	3	241	3/241	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Saalzug	Neu
211	2	241	2/241	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Seitengalerie links	Neu
212	2	441	2/441	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Seitengalerie rechts	Neu
206	4	001	4/001	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Vorbühnenzug	Neu
207	4	061	4/061	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Vorbühnenzug	Neu
208	4	121	4/121	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Vorbühnenzug	Neu
209	4	181	4/181	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Vorbühnenzug	Neu
210	4	241	4/241	60	Mode 2	JB-Lighting P10 Profile HC	JB P10	Vorbühnenzug	Neu
301	5	001	5/001	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
302	5	050	5/050	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
303	5	099	5/099	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
304	5	148	5/148	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
305	5	197	5/197	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
306	5	246	5/246	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
307	5	295	5/295	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
308	5	344	5/344	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
309	5	393	5/393	49	Mode 2	JB-Lighting Sparx 12 LED Washbeam RGBW	JB Sparx 12	Bühne	Neu
101	2	001	2/001	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
102	2	016	2/016	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
103	2	031	2/031	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
104	2	046	2/046	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
105	2	061	2/061	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
106	2	076	2/076	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
107	2	091	2/091	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
108	2	106	2/106	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 25-50°	ETC S4 25-50°	Versatz	Bestand
109	2	121	2/121	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 Fresnel	Versatz	Bestand
110	2	136	2/136	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 Fresnel	Versatz	Bestand
111	2	151	2/151	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 Fresnel	Versatz	Bestand
112	2	166	2/166	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 15-30°	Galerie	Bestand
113	2	181	2/181	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 15-30°	Galerie	Bestand
114	2	196	2/196	15	RGB - Strobe on - Fan Auto + 7	ETC S4 Series 2 Fresnel	ETC S4 Fresnel	Versatz	Bestand
601	2	301	2/301	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
602	2	314	2/314	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
603	2	327	2/327	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
604	2	340	2/340	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
605	2	353	2/353	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
606	2	366	2/366	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
607	2	379	2/379	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
608	2	392	2/392	13	13CH	Teclumen PAR	Teclumen PAR	Versatz	Bestand
401	1	001	1/001	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
402	1	017	1/017	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
403	1	033	1/033	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
404	1	049	1/049	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
405	1	065	1/065	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
406	1	081	1/081	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Portalblende	Neu
407	1	097	1/097	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
408	1	113	1/113	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
409	1	129	1/129	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
410	1	145	1/145	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
411	1	161	1/161	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
412	1	177	1/177	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
413	1	193	1/193	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
414	1	209	1/209	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Opera	Neu
415	1	225	1/225	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
416	1	241	1/241	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
417	1	257	1/257	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
418	1	273	1/273	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
419	1	289	1/289	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
420	1	305	1/305	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
421	1	321	1/321	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
422	1	337	1/337	16	16CH WASH	Cameo PIXBAR 400 IP G2	PIXBAR 400 G2	Versatz	Neu
501	10	001	10/001	2	16 bits (65535 steps)	Robert Juliat Roxie 300 W	RJ Roxie	Verfolger 1	Neu
502	10	003	10/003	2	16 bits (65535 steps)	Robert Juliat Roxie 300 W	RJ Roxie	Verfolger 2	Neu
001	11	001	11/001	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
002	11	002	11/002	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
003	11	003	11/003	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
004	11	004	11/004	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
005	11	005	11/005	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
006	11	006	11/006	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
007	11	007	11/007	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
008	11	008	11/008	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
009	11	009	11/009	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
010	11	010	11/010	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
011	11	011	11/011	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 1 Bühnenlicht	Neu
012	11	012	11/012	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
013	11	013	11/013	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
014	11	014	11/014	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
015	11	015	11/015	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
016	11	016	11/016	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
017	11	017	11/017	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
018	11	018	11/018	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
019	11	019	11/019	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
020	11	020	11/020	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
021	11	021	11/021	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
022	11	022	11/022	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
023	11	023	11/023	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
024	11	024	11/024	1	Dimmer	LSC GenVI	LSC GenVI	Dimmer 2 Bühnenlicht	Neu
098	11	501	11/501	3	-	Fog 1	Fog 1	Fog	Neu
099	11	504	11/504	3	-	Fog 2	Fog 2	Fog	Neu
1001	12	001	12/001	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Licht Saaldecke hinten	Bestand
1002	12	002	12/002	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Licht Saaldecke Mitte	Bestand
1003	12	003	12/003	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Licht Saaldecke vorne	Bestand
1004	12	004	12/004	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Leuchten unter Galerie	Bestand
1005	12	005	12/005	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Licht Seitengalerie OG	Bestand
1006	12	006	12/006	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Licht Seitenzugang EG	Bestand
1007	12	007	12/007	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Wandbeleuchtung links	Bestand
1008	12	008	12/008	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Wandbeleuchtung rechts	Bestand
1009	12	009	12/009	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Niedervolt Festbeleuchtung	Bestand
1010	12	010	12/010	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 1	Bestand
1011	12	011	12/011	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 2	Bestand
1012	12	012	12/012	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 3	Bestand
1013	12	013	12/013	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 4	Bestand
1014	12	014	12/014	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 5	Bestand
1015	12	015	12/015	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 6	Bestand
1016	12	016	12/016	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 7	Bestand
1017	12	017	12/017	1	Dimmer	Bestand	Bestand	Dimmer Festbeleuchtung 8	Bestand

8 Ton

8.1 Patch Zentrale

Zentrale

Übersicht



Standort: Technikraum / Reduit Hauswart UG, links im Verbindungskorridor zum Foyer

Absicherung Netzzuleitung:
Die einzelnen Einheiten sind direkt ab UV Bühne erschlossen und abgesichert. Rückseitig befinden sich zwei Klemmenkästen mit den Leitungen ab UVB. Die Sicherungsnummern sind im Schema der Klemmenkästen, im Blockschaltbild zu dieser Anlage sowie im globalen Elektroschema ersichtlich.

Gewähren Sie nur autorisierten Personen Zugang zur Anlagenzentrale.
Achten Sie auf regelmässige Reinigung der Ventilationsöffnungen an den Geräten

8.2 Stage Raider FoH Console, PA, Intercom, Video

Bedienungsanleitung

Stage Raider Podium Düdingen

Main PA	
Main Speaker System	8x Alcons Audio LR14-90 coupled with 1x LR14B Mid-Bass on top in fly-frame each side, hung with chain Master D8+ chain lifter
Subwoofer	1x Alcons Audio BC332 Cardio 18"/12" Subwoofer with cardio-amp-setup each side, wheel set for easy moving
Front Fill (first row)	6x Foohn Audio LX11 5" broadband speaker with table stand, fill-level individually controllable from FOH
Amping Main PA	3x Alcons Audio Sentinel 10 Amplifier 1x Alcons Audio Sentinel 3 Amplifier
Monitor PA	
Monitor Speaker System	6x Nexo P10 multi-purpose-speaker (10"/1.7") 2x Nexo L15 Subwoofer w. wheelboard for easy moving 6 dedicated AUX Lines from FoH Console ready to use
Amping Monitor PA	8 Channels of Nexo DTAMP4 1.3K
FoH	
FoH Console	Yamaha QL 5 Mixer with Dante Network Infrastructure
Playback / Recording	no playback devices / no recording devices
Own console using	Dedicated L/C/R-analogue-straight-through-inputs located in stagerack B. These are reserved to connect an operator-owned FOH-console w/o using the in-house desk. Ask staff in advance for more info about this feature.
Stage / Backline	
Stage Interfaces	2x Yamaha RIO1608D2 Stageboxes, portable, cased
Microphones	6x Shure GLX Wireless (4 Handtransmitters w. SM86 capsule, 2 Bodypack w. Headsets) 2x Shure SLX-D Wireless (2 Handtransmitters w. SM58 capsule) Small collection of common wired microphones like SM58 or similar
Stands	Small collection of common microphone- and speaker stands
Intercom	Green Go wireless Intercom w. 4 Beltpacks und Programm injection Interface
Video	Barco G100 16'000 ANSI DLP-1-chip-Projector, fixed position in flycage
Sourcing	2x AMX SVSI HDMI Encoder boxes with preview monitoring 1x Barco Clickshare System numerous SDI Inputs in Stage and venue area to connect SDI sources / monitors
Monitoring	1x Fixed 22" Display at Regie (FoH) Desk 1x Fixed 22" Display at Inspizient (Director) Desk 3x portable 22" Display in Flightcase with SDI-HDMI Converter 20x20 SDI Matrix switcher with remote
Audio from Video	1x AMX SVSI Audiodemultiplexer to get audio from any connected video source

9 Intercom

9.1 Beschrieb

Green Go wireless, 4 Beltpacks

10 Video-Beamer

10.1 Beschrieb

Barco G100 – 16000 AnsiLumen

11 Anschlagkasten mit Audio/Netzwerk/Video/Strom

11.1 Bestückung

Übersicht der Anschlusskästen im Podium Düdingen
Neue Kästen, Revision 2023

Planung AB

Stand:
13.04.2023

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 1	Bühne links	2-HE Rack, Stehend	Ethercon DMX	1
			Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2
AK 2	Hinterbühne links	2-HE Rack, Stehend	Ethercon DMX	1
			Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2
AK 3	Hinterbühne mitte	2-HE Rack, Stehend	Ethercon DMX	1
			Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 4	Hinterbühne untere Galerie rechts	2-HE Rack, Stehend	Ethercon DMX	1
	(ecke)		Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2
AK 5	Inspizienten am Portal	mittel	Ethercon DMX	1
			Audio	4
			HD-SDI	4
			Ethercon	4
		(nicht über TT geschaltet)	230V Dauer, 3xT13	1
AK 6	Hinterbühne Galerie links	mittel	Ethercon DMX	1
			Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	4
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2
AK 10	Garderobe Vorraum, Decke UG	2xAP-Dose	Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 15	Orchestergraben hinten	Mittel	Ethercon DMX	1
			Audio	2
			HD-SDI	1
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	2
AK 16	Orchestergraben Decke, Pos. Dirigenten Cam	2xAP-Dose	HD-SDI	1
			Ethercon	1
		TT	230V Dauer, Video	1
AK 17	Orchestergraben in Wand bei Dirigenten	3xUP-Dose	HD-SDI	1
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, Audio	1
AK 19	Portal Vorbühne links	3xAP-Dose	Speakon	2
			Ethernet	1
		TT	230V Dauer, Audio	1
AK 20	Portal Vorbühne rechts	3xAP-Dose	Speakon	2
			Ethernet	1
		TT	230V Dauer, Audio	1

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 21	Saaldecke Links, PA-Mount	Mittel	Harting für Motoren Steuerung	1
			230V Dauer	1
			Ethernet	1
			Audio	2
			Speakon	4
AK 22	Saaldecke mitte, PA-Mount	2xAP-Dose	Harting für Motoren Steuerung	1
			230V Dauer	1
			Ethernet	1
			Audio	1
			Speakon	1
AK 23	Saaldecke rechts, PA-Mount	Mittel	Harting für Motoren Steuerung	1
			230V Dauer	1
			Ethernet	1
			Audio	2
			Speakon	4
AK 24	Balkon vorne links	Mittel, kurz	Ethercon DMX	1
	(unklarer Kabelweg)		Audio	2
	BB Strom von alten VKs		HD-SDI	2
			Ethercon	2
			230V Dauer, 3xT13	1

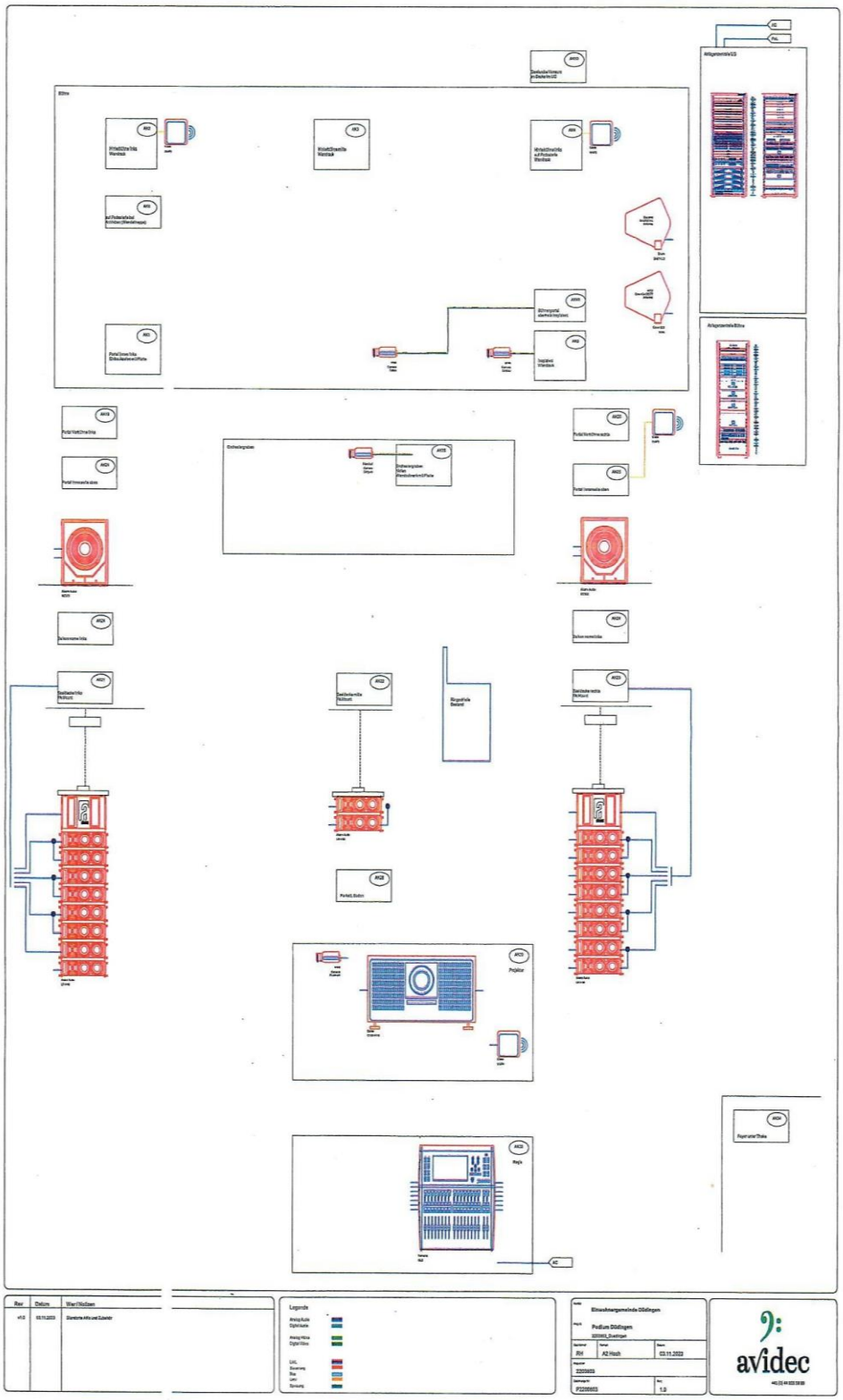
Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 25	Balkon vorne rechts	Mittel, kurz	Ethercon DMX	1
	(unklarer Kabelweg)		Audio	2
	BB Strom von alten VKs		HD-SDI	2
			Ethercon	2
			230V Dauer, 3xT13	1
AK 26	Vorbühnenzug 1, an Decke	Vorbühnenzug 1	Ethercon DMX	
	über KZT		230V gedimmt, 3xT13	
AK 27	Vorbühnenzug 2, an Decke	Vorbühnenzug 2	Ethercon DMX	
	über KZT		230V gedimmt, 3xT13	
KK 26	KZT an Decke	Klemmenkasten	Ethercon DMX	1
	Vorbühnenzug 1		230V gedimmt	3
KK 27	KZT an Decke	Klemmenkasten	Ethercon DMX	1
	Vorbühnenzug 2		230V gedimmt	3

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 28	Reihe 7	4xAP Dosen, Boden	Ethercon DMX	1
	FOH (Proberegie)		Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	1
AK 29	Brüstung vom Balkon hinten links	einbau in Brüstung	Ethercon DMX	1
			Ethercon	1
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	1
AK 30	Brüstung Mitte, Projektor und Totale	AP-Dosen	Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	3
		(extra geschalten)TT	230V Dauer, 3xT13	1
AK 31	Brüstung vom Balkon hinten rechts	einbau in Brüstung	Ethercon DMX	1
			Ethercon	1
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
		BB	230V gedimmt	1

Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 32	REGIE, unter Balkon	12-HE Rack?	Ethercon DMX	1
			Audio	4
			HD-SDI	4
			Ethercon	4
			LWL LC-Duplex	4
			Davon geschlauft als Optical-ConDuo	1
		TT	230V Dauer, 3xT13	2
		BB	230V gedimmt	1
AK 33	Beleuchter-Loge	Brüstungskanal	Ethercon DMX	2
		BB	230V gedimmt	2
AK 34	Foyer, Unter Theke Ausgabe	2xAP-Dose	Audio	2
			HD-SDI	2
			Ethercon	2
		TT	230V Dauer, 3xT13	1
AK 35	Beleuchterstangen 1-4, an Stahlbau		Ethercon DMX	
			230V gedimmt, 3xT13	

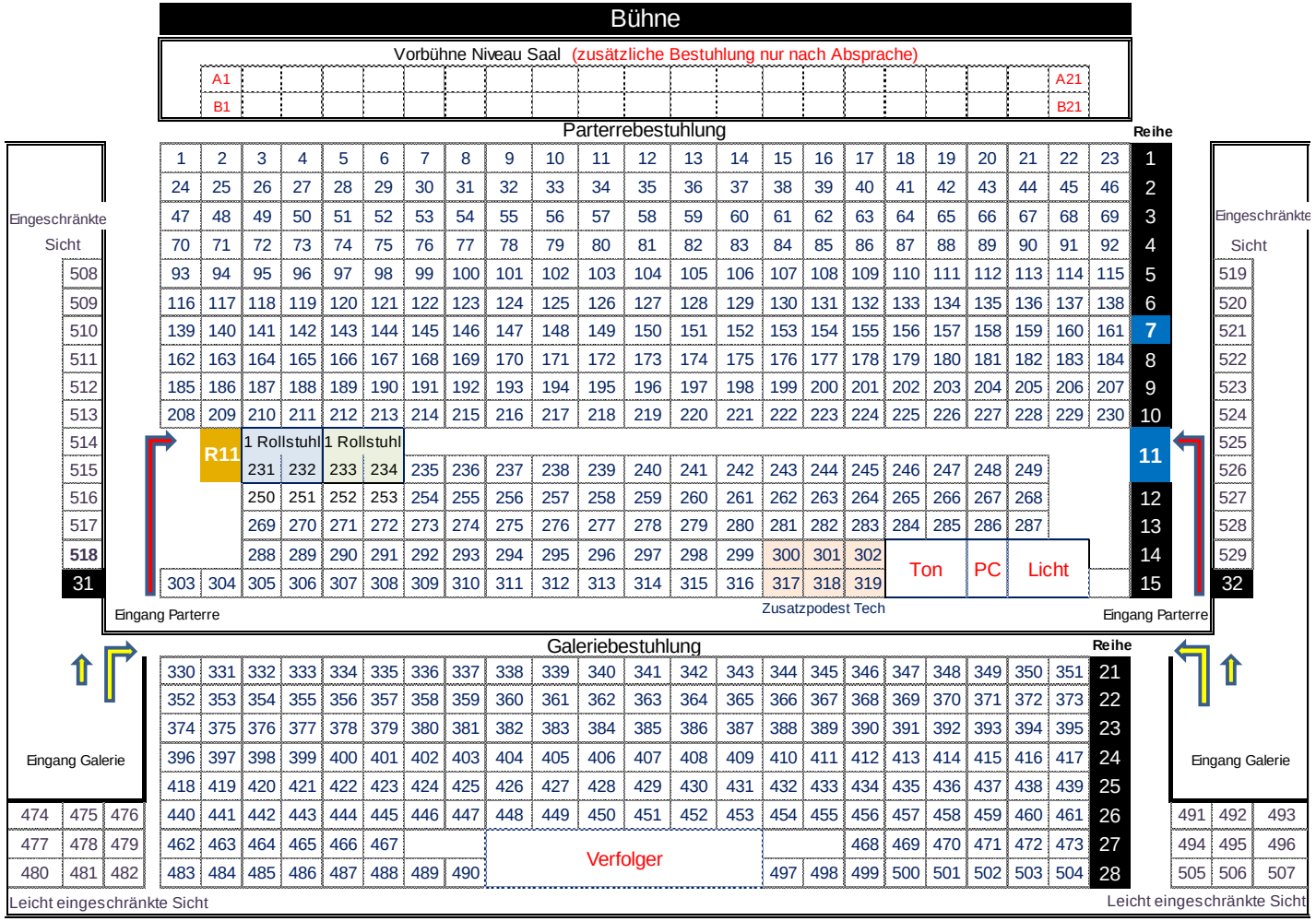
Bezeichnung	Anschlusskasten Position	Ausführung	Einbauten	Anzahl Ltg:
AK 36	Beleuchterstangen 5-8, an Stahlbau		Ethercon DMX	
			230V gedimmt, 3xT13	
AK 37	Beleuchterstangen 9-12, an Stahlbau		Ethercon DMX	
			230V gedimmt, 3xT13	
AK 38	Beleuchterstangen 13-16, an Stahlbau		Ethercon DMX	
			230V gedimmt, 3xT13	
AK 39	Übergang Ü-Wagen linke Bühnenaussenseite		LWL-Singelmode	1
KK 35	KZT Beleuchterstangen 1-4, an Stahlbau	Klemmenkasten	3x230V Gedimmt	3
			Ethercon DMX	1
KK 36	KZT Beleuchterstangen 5-8, an Stahlbau	Klemmenkasten	3x230V Gedimmt	3
			Ethercon DMX	1
KK 37	KZT Beleuchterstangen 9-12, an Stahlbau	Klemmenkasten	3x230V Gedimmt	3
			Ethercon DMX	1
KK 38	KZT Beleuchterstangen 13-16, an Stahlbau	Klemmenkasten	3x230V Gedimmt	3
			Ethercon DMX	1

11.2 Situation Anschlagkasten



12 Bestuhlung und Foyer

12.1 Bestuhlung Podium ab Januar 2024



13 Garderoben

- im UG-Podium 2 Garderoben à 22m^2, diese können mit Vorhängen unterteilt werden auf je 8m^2 und 14m^2
- 1 Schminkplatz, 9m^2 im Vorraum zu Garderoben
- 2 Duschen in den Garderoben
- Toilettenbereich im Vorraum zu Garderoben
- Bühnenaufgang über Treppe nur auf Bühne rechts

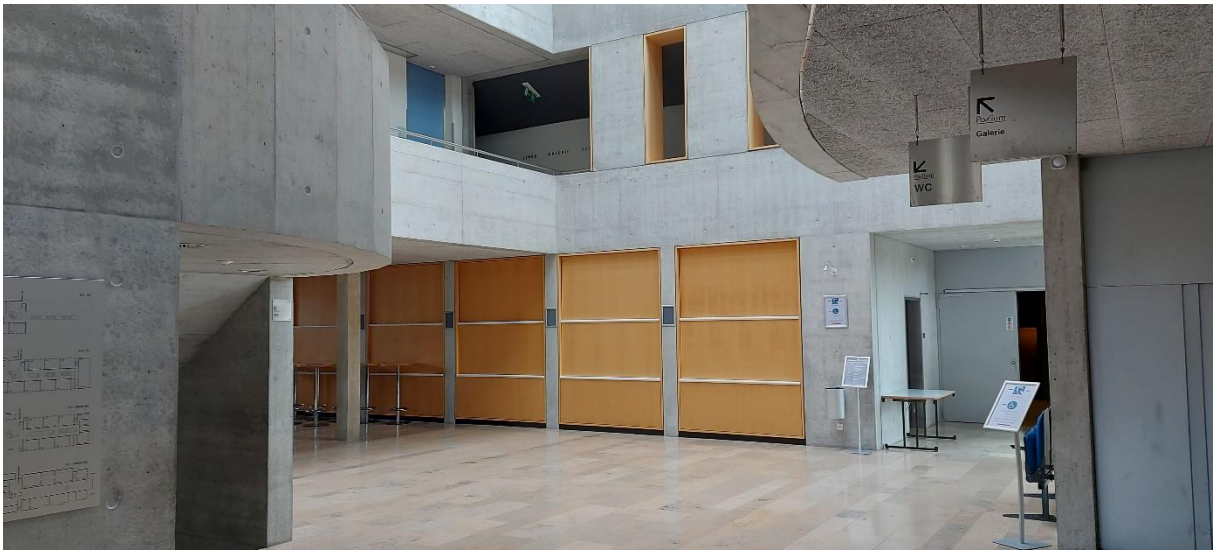
Zusätzliche Garderoben

Es können von der im Haus integrierten Orientierungsschule Räume benutzt werden. Dabei ist zu beachten, dass längere Laufwege in Kauf genommen werden müssen. Eine Nutzung dieser Räume ist im Vorfeld mit dem Bühnenmeister sowie der Leitung der Orientierungsschule abzuklären.

14 Waschmaschine/Tumbler

Wasserzulauf und -ablauf sowie Stromanschluss sind vorhanden, jedoch sind keine Geräte installiert.

15 Fotos

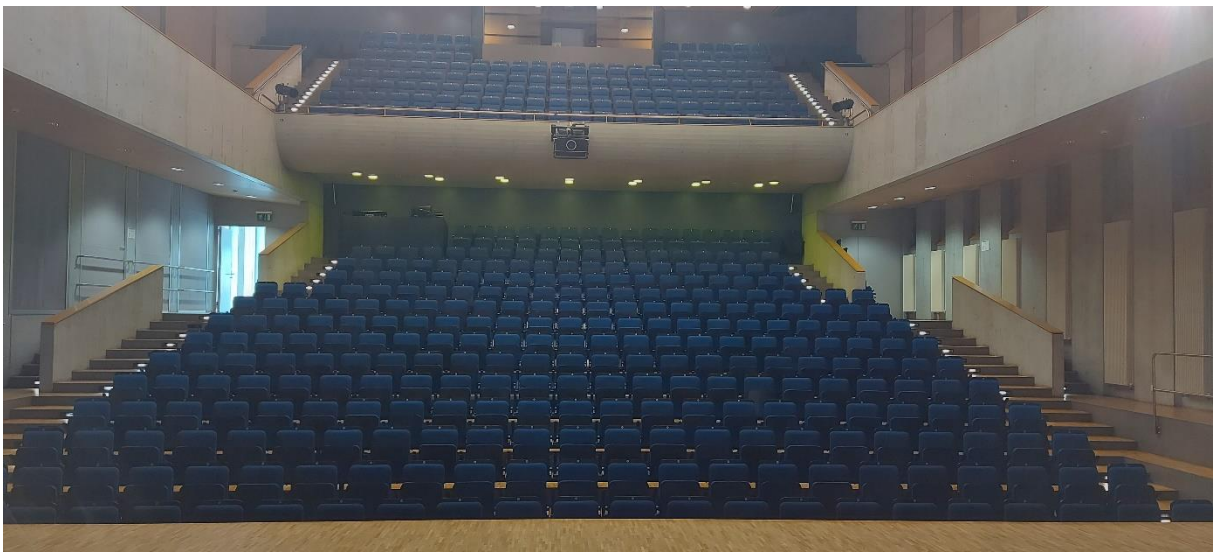


Foyer

Maximale Portalöffnung

Minimale Portalöffnung

Regieplatz



Saal

Saal

Zugang